

# ENTRACTE

N°5

Le Petit journal du Grand Atelier

Mercredi 22 avril

## Édito

Votre petit journal est-il tel que vous le souhaitez ? D'ailleurs, souhaitez-vous qu'il continue ? sous cette forme ? sous une autre forme ? la quelle ? le trouvez-vous trop petit ? trop sérieux ? pas assez marquant ? instructif ? barbant ? quelle est votre rubrique préférée ? celle qu'il faut développer ? Celle qu'il faudrait ajouter ? Quand est-ce que vous nous envoyez votre meilleur souvenir de théâtre ? le pire moment vécu de théâtre ? Le film qui a marqué votre vie ? Le bouquin que vous avez découvert grâce au confinement ?

Pour répondre à une de ces questions, pour envoyer vos conseils, témoignages, anecdotes, dessins, participez au « courrier des lecteurs » !

Il suffit de nous envoyer votre contenu à l'adresse habituelle, celle qui vous envoie « Entracte » deux fois par semaine, précédé de la mention « pour le journal » ( ne faites pas « répondre à tous ») Nous lui ferons une place avec plaisir. Si vous ne le faites pas il n'y a que Lola qui lira votre courrier.

### photo de couverture:

Vous en saurez davantage sur Grésignotte, la fille sauvage à qui « on ne dit jamais rien » puisque le « flash back » est consacré à « **1218 Sauvages Rencontres** ».

Et du coup, comme on a rarement autant bricolé que pour ce spectacle, le coin de l'acteur parle de bricolage

QUAND EST-CE  
QU'ON REPREND ?

ON NE ME DIT RIEN !



des jeux **des jeux** des  
jeux **des jeux** des  
jeux **des jeux** des jeux

COURRIER



L I O N E L A D Q F W  
J C T A L D I E G O B  
Y A H U S I B L L F É  
G N I R I O L V O O A  
W D B É M G J A L C T  
G I A L O U I H A A R  
Q C U I N T V S T M I  
Y E T E F D S H É I C  
Q W Z N Q E M M Y L E  
B Q U E N T I N L L E  
R Q J U L I E A C E W

Béatrice  
Candice  
Gisèle  
Lila  
Lola  
Simon  
Aurélien  
Camille  
Diego  
Julie  
Lionel  
Quentin  
Thibaut

Je viens de découvrir les mails que vous avez envoyés, j'ai eu un souci dans ma boîte mail du à la connexion et je n'ai pas pu voir les mails.

J'ai vu que samedi il y a eu un appel Skype, je trouve l'idée géniale et j'espère que vous en avez prévu d'autres pour y participer.

J'ai vu aussi que vous avez mis en place l'idée d'un petit journal "Entracte" l'idée est super et ça fait du bien de voir que même maintenant vous êtes toujours là pour nous donner des conseils et nous accompagner.

Le grand atelier et toute l'équipe me manque énormément et j'espère qu'on se reverra dans peu de temps pour rejouer tous ensemble.

Des bisous à tout le monde.

Stella

Brève du jour toute fraîche

*Papa! C'est pas un œuf à la coque!  
c'est œuf à la poule!*




### La sélection YouTube d'onc' Lionel

invitation à découvrir le théâtre de Shakespeare

"Roméo et Juliette" sur la scène du Globe, visible jusqu'à dimanche sur YouTube en anglais seulement ( le lien est sur votre courrier ). Même si on ne comprend pas tout on peut voir le jeu des comédiens.

il y a d'autres films à regarder ou à écouter tels que des répétitions, les musiques de leurs spectacles etc...

C'est ce théâtre

Un  théâtre « Elisabethain » de l'époque de Shakespeare



Ça a skypé, samedi . La preuve ci-dessous! Les participants étaient contents et vous donnent rendez-vous pour le prochain...dont la date Vous sera communiquée bientôt





## le coin de l'acteur

BRICOLEUR



## les décors ne naissent pas dans les choux

A l'époque de vos grands parents ( c'est à dire la mienne ), à la fin de l'année scolaire, on frottait nos pupitres au papier de verre et on les encaustiquait ( *encaustique : pâte jaune pour cirer les parquets* ) afin de les rendre dans un état correct. On ne pouvait pas faire complètement disparaître les taches d'encre incrustées dans le bois, mais elles faisaient partie de l'esthétique, comme sur une coccinelle ou sur nos doigts. L'odeur de l'encaustique est restée pour moi celle du jour béni des grandes vacances. Je pourrais vous faire un tuto « *La recette de la pâte à papier en 10 étapes* » mais je n'ai pas choisi cette option (de toute manière, ceux qui n'aiment pas bricoler ne la liraient pas, et ceux que ça intéresse l'apprendront bien mieux sur le terrain que sur un écran: le bricolage, ça ne se lit pas, ça se fait ).

Je voulais plutôt vous en parler, du bricolage; car l'univers magique dans lequel nous aimons baigner comprend aussi ces sensations-là : l'odeur d'un lieu où l'on manipule le carton, la colle, la sciure de bois, la ficelle, la peinture et le vernis, un lieu où naissent et prennent forme un objet, un mur, un rocher, une palissade, qui apparaissent peu à peu.

C'est parfois long; c'est du boulot, mais c'est comme la création du personnage : on n'y arrive pas toujours parfaitement du premier coup. Ça s'appelle l'apprentissage; et pourquoi on trouve important que vous le viviez, cet apprentissage ? Trois ou quatre raisons au moins :

Parce que l'apprentissage, c'est beau: une personne transmet son « savoir faire » à une autre, c'est comme faire un cadeau.

Ensuite, parce qu'à l'école, les salles de travaux manuels ont disparu et c'est bien triste..

Parce que la participation à la création d'un spectacle, ne passe pas que par le travail d'acteur et la mise en scène, les décors ne tombent pas du ciel et il faut en avoir conscience.

Enfin parce que c'est une autre occasion, différente des répétitions, de réaliser quelque chose ensemble, de vivre ensemble des moments de création et de complicité.

Photos: merci  
Lionel



# 1218

## sauvages rencontres



L'Occitanie est envahie par les troupes de Simon de Montfort qui mène la croisade chargée par le Pape d'éradiquer l'hérésie Cathares. A Penne d'Albigeois, les croisés se sont cassés les dents contre les murailles du château. Le jeune *Balian*, neveu de Simon de Montfort a été ramassé après la bataille aux pieds des murailles par *Jeanne-la-chouette*, percé d'un carreau d'arbalète. Elle l'a ramené dans le repaire qu'elle partage avec trois autres petites sauvageonnes au cœur de la forêt de Grésigne. Réfugiées là depuis le massacre de leur village par les soldats, elles y survivent de chasse et de rapines et ne souhaitent pas que leur tanière soit connue de quiconque. Aussi, l'arrivée de ce blessé, un « massacreur de cathares », ne les enchante guère. D'autant qu'à sa suite vont arriver : son demi-frère *Gilles* qui le recherche mais qui ne partage pas son goût pour la guerre et les combats, une troupe de baladins qui ont réussi à fuir à temps le siège de Toulouse, deux jeunes châtelaines de

Najac, amenées par un soldat de leur père avant que ne tombe son château et un jeune croisé capturé par les sauvageonnes dans la forêt, qui s'avèrera être Ophélie de Coucy, une jeune fille du nord résolue à suivre Balian à la croisade.

Tout ce petit monde ne peut pas faire bon ménage, loin s'en faut.

Durant cette cohabitation forcée, on entendra maints récits : Par les baladins, celui de la défense acharnée de Toulouse et celui de Larissa, fille adoptive du roi d'Aragon. On découvrira qu'Athéa possède un manuscrit de son père astronome démontrant que la terre tourne et, par le biais d'une vision, on verra partir du haut des remparts la pierre de catapulte qui tuera Simon de Montfort. Gilles, que dégoûtent les massacres, suivra les baladins. Diane de Najac réussira à persuader Balian, affaibli par sa blessure et sous le charme de la jeune fille, d'abandonner son épée de croisé pour un bâton de pèlerin. Quant aux trois petites sauvageonnes et à leur amie Jeanne-la-chouette à nouveau maîtresses des lieux, elles se demandent si de l'autre côté de la terre, qui paraît-il est ronde, on y trouve des gens qui ne se font pas la guerre à cause d'une religion.





Jun 2015



Louba Vittu . Anaïs Moura .  
Raphaël Marc Dargent .  
Isis Laigneau . Chloé Peter .  
Lou Grêlé . Alexis Ballet .  
Aurélien Scwerdtfeger .  
Lisa De Marre . Bérengère Espellet .  
Léa Dussauge . Lola Defranoux .  
Jean-Marc Lombard . Fred Baldy

Décors: Lola, Raphaël, Lou, Lisa, Bérengère,  
Louba, Anaïs, Isis, Léa, Alexis,  
Fred, Karen, Jackie, Lionel, Yves.  
Création costumes: Gisèle Picavet  
Coordination costumes : Anne Berraquéro  
assistée de  
Solen Giraud, Christine Wekeman,  
Sylvie Espellet, Françoise Meynier.  
Lumières: Lionel Baboulin, Antonin Albert

