

ENTRACTE

N°4

Le Petit journal du Grand Atelier

Un p'tit courrier
Pour commencer

Bonjour !

J'espère que vous allez bien et que vous gardez la forme.

De mon côté, j'essaie de travailler mes répliques mais il faut avouer que je ne trouve pas souvent un entrain très prononcé à le faire seule donc ça devient un peu répétitif. Mais sinon ça va, le confinement a un effet surexcitant sur mon petit frère, "ne crie pas" est devenu mon hymne. Mais on peut se balader (un peu) donc ça détend.

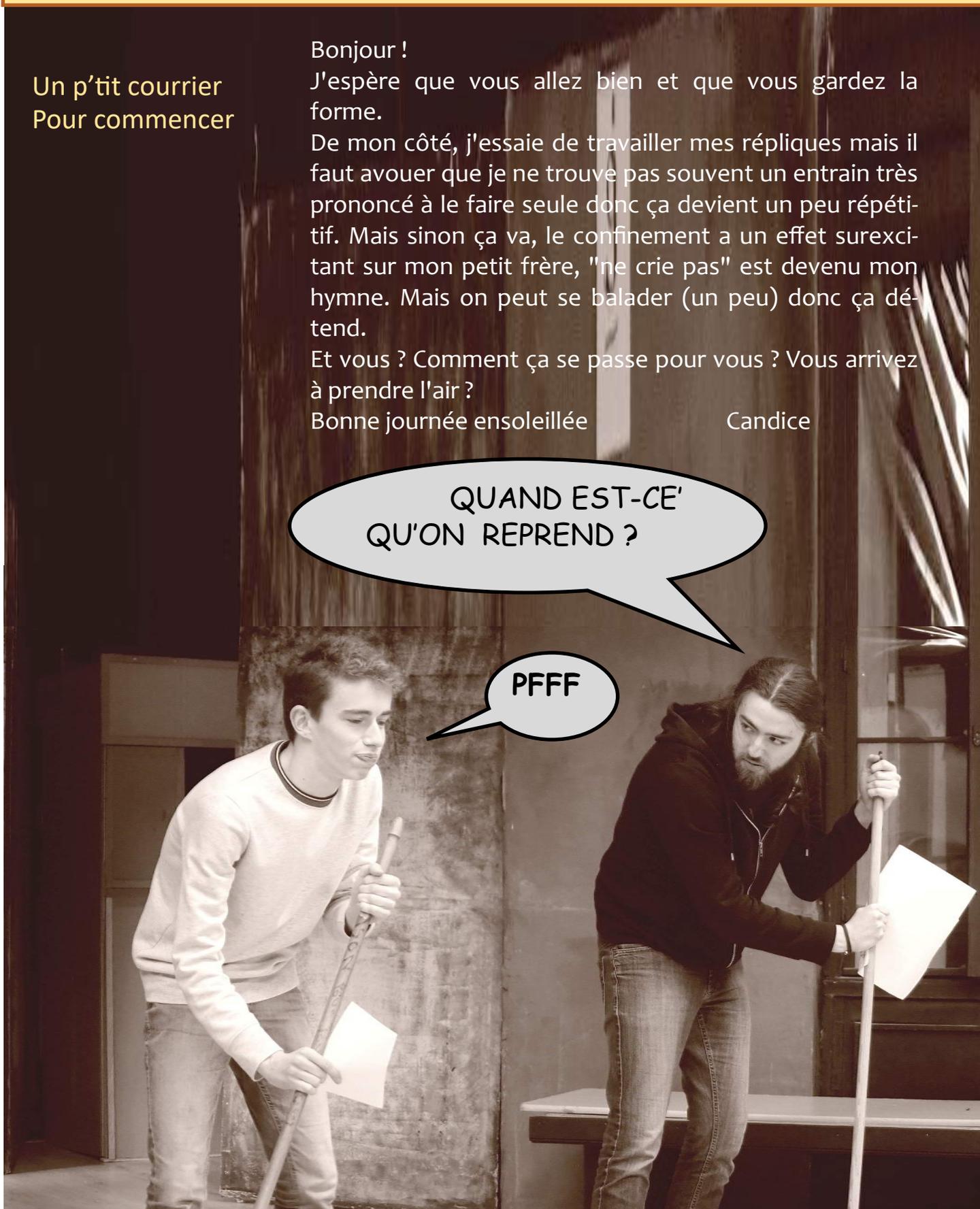
Et vous ? Comment ça se passe pour vous ? Vous arrivez à prendre l'air ?

Bonne journée ensoleillée

Candice

QUAND EST-CE'
QU'ON REPREND ?

PFFF



des jeux **des jeux** des **jeux** des jeux des **jeux** des



Balthazar
Ernest
Gédéon
Lebeurk
Léonard
Maxiglauk
Paméla
oiseau

Anabelle
Delphine
Fausto
Iris
Lulu
Maman
Méloche
grenouille

Ben! y z'ont tout mélangé! Allez, faut remettre en ordre ! Attention! Il n'y a pas que des personnages de théâtre !

PAMELA - Ah ! la belle chose que de savoir quelque chose !

CYRANO DE BERGERAC - montre-moi tes mains !... (Les voila) ... « Les autres ! »

JAMBON-BEURRE - A moi, Comte, deux mots !

DEUX TONTONS FLINGUEURS - J'me suis vautreé dans un truc, là, J'suis parfumée au « six légumes de chez Liebig » !

P'TIT GIBUS - J'lui trouve un goût de pomme... « Y'en a... »

GWENDO - Ah non ! C'est un peu court, jeune homme ! On pouvait dire, oh Dieu, bien des choses en somme !

HAMLET - Mille millions de mille sabords !!

RODRIGUE - Les enfances, y'en a qui vieillissent mal. Alors vaut mieux les finir avant qu'elles tournent au vinaigre. Comme ça, hop, on n'en parle plus !

MONSIEUR JOURDAIN - Je ne vous jette pas la pierre, Pierre.

CAPITAINE HADDOCK - Ben...deux-mille-sept-cent-dix neuf.

THERESE - Être ou ne pas être; voila la question

HARPAGON - Si j'aurais su, j'aurais pas v'nu !

et des brèves! des brèves!

On fait de deux pierres un coup !

L'argent ne pousse pas par les fenêtres

Mets la lumière, j'entends pas la télé !

Elle fait ça bénévolement, et en plus elle est pas payée.

Le meilleur moyen d'arrêter le hoquet, c'est de faire peur à quelqu'un

Dès que t'es trois, faut être deux.

Parfois, ça arrive à tout le monde.

Le papillon est vivant toute sa vie.

Une tétine, c'est un bouchon à bébé

ça fait un infini tout petit, alors.

Tu sais : le cyclone ! Celui qu'a qu'un œil !

SORTIE DE LA SEMAINE

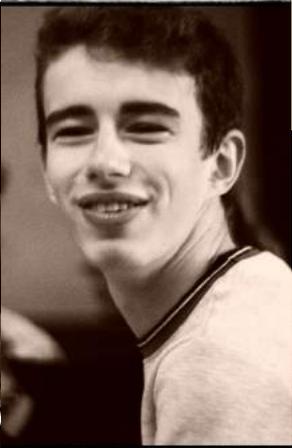
Barbie et le mystère de la crotte de chien jaune

Un suspens insoutenable, des scènes d'action à couper le souffle.

Notre critique dans le prochain numéro.



Il y en aura encore une série dans le prochain numéro!



IMPROVISATION!

LES DIX COMMANDEMENTS

*Il ne faut jamais juger ses idées et celles des autres.

*Il faut partir du principe que le personnage SAIT. Nous, acteurs/actrices on ne sait pas, mais lui il sait ! Tant qu'on assume, l'illusion fonctionnera pour le public.

*On n'a pas vraiment besoin d'« idées », il faut laisser venir ce qui vient. Le moindre mouvement quand il ne se passe rien prend une importance capitale pour le public

*Il faut prendre la première idée/chose qui vient ! Pas de regret. Et la rendre IMPORTANTE. !

*Il faut dire « oui » à tout ce qu'on nous propose, et ne pas se débarrasser du problème en tournant autour, comme ça arrive souvent ! Exemple : « Elle est où ta mère ? » « je sais pas ». Non !! Vous devez savoir où elle est, ne vous dites pas si je dis « chez le médecin » c'est nul, c'est pas drôle. Ce n'est pas l'objectif !

*Justement, il ne faut surtout pas cher-

cher à être drôle. Les situations deviennent drôles le plus souvent par elles-mêmes, parce que le public est complice du fait que les acteurs improvisent. Mais surtout une impro peut être plus que drôle, elle peut-être touchante, triste, engagée. *Il faut être à l'écoute des autres et retenir tout ce qu'il se passe pour renforcer les idées des autres, plutôt que les contredire et ne pas en ajouter des nouvelles inutilement ! *Il faut préciser le lieu, les liens entre les personnages le plus vite possible pour aider les spectateurs à situer la scène.

*Il faut créer un décor en direct ! Savoir être invisible. Sentir quand on a besoin ou pas besoin de nous. C'est un art COLLECTIF. Et

*Enfin, se faire plaisir ! Être assez branché avec les autres et votre création instantanée pour ne même pas avoir le temps de se mettre la pression ou de penser à ceux qui vous regardent !



courrier

Hello !

J'ai lu les Entractes, et j'ai bien rigolé ah! ah! ah!
Pour ma part, ça va, et en début de confinement il y a quelques semaines, j'ai effectivement regardé le making-off des Choristes, coïncidence? Je ne pense pas.
Depuis quelques jours aussi, j'étais en pleine réflexion sur le déroulement du spectacle du Grand At', et j'allais JUSTEMENT poser la question aux acteurs, quand j'ai reçu votre mail. Coïncidence ? Je ne pense pas.
Décidément tout nous réunit ! Un plaisir pour moi de voir quelques photos des nouveaux acteurs de cette année 2019-2020, mais surtout celles de l'année dernière !!
D'ailleurs, aurons-nous (les anciens) le livret de photos que Lionel fait chaque année, de l'année 2018-2019 ?
J'ai hâte de recevoir les autres Entractes, et je vous souhaite une bonne fin de semaine et un bon début de "vacances" si on peut appeler ça comme ça.
Des gros bisous à toute l'équipe et à Yves ! Je pense fort à vous.

Louanne



Bonjour!

"Quelques nouvelles d'une ancienne maintenant, Haha.. Comme beaucoup, je suis confinée, et coupée sec dans la découverte de ma nouvelle vie d'étudiante en première année! C'est avec plaisir que je me suis replongée dans l'univers du Grand At, via le petit journal. Grande curieuse, je rêve de lire la pièce qui était en préparation cette année. Et quel plaisir de lire celles des années précédentes! J'espère que tout va bien pour vous. Bisous Lisa."



Coucou!

Cette idée de petit journal est super chouette! Ça me ferait très plaisir d'être ajoutée à la liste définitive.

Ici tout va bien, je suis confinée à Villard avec mes parents et mon frère Noë ! Léo, lui, n'est pas confiné avec nous, il a décidé de continuer de travailler pendant ce confinement, alors il est dans une maison avec des amis pour pouvoir continuer à répéter leurs scènes! J'espère de tout cœur que vous allez tous et toutes très bien, et que vous trouvez des activités à faire pendant ce confinement, afin de ne pas vous ennuyer! Pour ma part, j'en profite pour faire plein de choses chouettes, comme construire une cabane dans les bois, aller dans la forêt pour observer les biches et les cerfs, aller faire des ricochets dans la Bourne, qui passe juste devant ma maison (dans la limite d'une heure quotidienne, évidemment!) Je peins beaucoup aussi, et je fais de la musique! J'ai hâte d'avoir de vos nouvelles en retour. Les temps sont longs, soyez tous et toutes forts! Et même si c'est moins rigolo de rester chez soi, que de faire des choses avec ses amis à l'extérieur, n'oubliez pas de rester heureux, et d'en profiter pour faire ce qui vous plait! Gros bisous à tous, restez ce que vous êtes! Lou Grêlé

L'AFFAIRE DESSONGES

La Pension Des Grandes Roches, un internat de province au début des années 80. Depuis le local secret qu'ils se sont aménagé au sous-sol de l'établissement, un groupe de collégiens cherche à découvrir les raisons de la disparition inexplicable de leur camarade Etienne Dessonge. Ils recueillent indices et témoignages tandis que la préparation de la fête du collège accompagne la progression de leur enquête. Les motifs possibles de la disparition d'Etienne s'accumulent et s'enchaînent, les renvoyant d'une piste à l'autre. Le surveillant Blémol, dit « La Fouine » qui est correspondant dans la presse locale suit de très près les découvertes des jeunes enquêteurs : De ces petits scandales, il veut faire ses

choux gras, court-circuitant leur enquête et dressant les uns contre les autres. Mais qui donc le renseigne ? Le spectacle se présente comme une enquête à rebondissements, mais aussi comme une galerie de personnages : Les trois Maries qui dansent déguisées en fleurs de papier crépon, P'tit Lu qui défend son délinquant de grand frère, Jean-Eudes qui compose un blues en l'honneur de son hamster, la bande des Gremlins qui connaît les endroits les plus secrets de l'établissement, Christophe le fils de la directrice qui ne peut plus supporter ce collège dont il est prisonnier, Agathe qui mène l'enquête et qui, lorsqu'elle est seule, se repasse sans cesse la romance pour violon et orchestre de Beethoven...Ce morceau que jouait si bien Etienne!



flash back
La rubrique
vous parle des aventures
de
Grand At qui vous ont
précédés

Les 15 jeunes acteurs du Grand Atelier et les 14 CM1 de la classe de Jacky Duvillard
Acteurs adultes: Marie-Pierre Berliat, Gérard Charbonnel, Mireille Martin, Anne Berraquéro
Suivi costumes: Anne Berraquéro, Gisèle Picavet. Manipulation des décors par les acteurs
Ateliers décors : les acteurs et la classe de CM1 de Lans-en-Vercors de Jacky Duvillard
Accessoires : Jackie Argoud-Puix, Lionel Baboulin. Chorégraphies: Corinne Raab
Intervenants: Vincent Bardin, Isabelle Raquin, Perrine Faillet, Nicolas Lanier.



Alexia Tresalet
Nicolas Berliat
Mathieu Canova
Noémie Lalande
Léo Grêlé
Thiphaine Rouch
Noémie Desestret
Anatole Sarrasin
Tavenissa Gire
Cécile Cognie
Jules Lefrère
Lola Stackler
Flora Clamour
Lily Thevenot
Johanne MarcDargent
Et les Gremlins :
Bierre Bachetta
Sam Biggilon
Malaury Caron
Beryl Charlat
Juliette Dhetoma
Marie Djordjalian
Zoé Dubois
Maëlle Hauszman
Marie Moulin
Laura Pellat Finet
Lmucille Queinnec
Aurélie Raymond
Anaëlle Salot
Valentine Weisse

