

# ENTRACTE

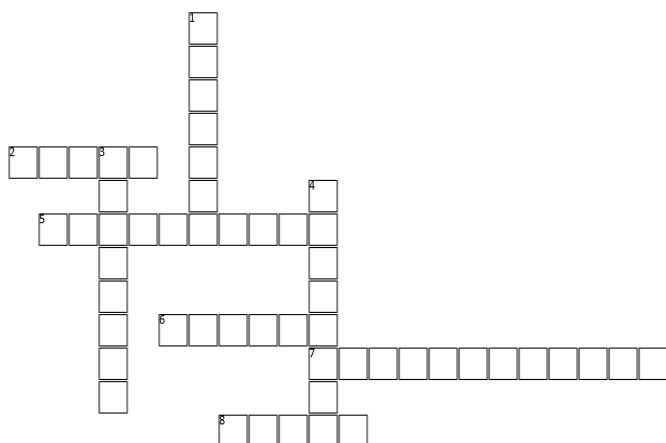
N°2

Le Petit journal du Grand Atelier



Quand est-ce qu'on repreeend ?

## Les mots croisés du Grand 'At



### HORIZONTAL

- 2 pilote les ascenseurs
- 5 « on appelle le H712
- 6 Agent toxique
- 7 La meilleure activité du monde
- 8 créatures légendaires

### VERTIVAL

- 1 sixième art
- 3 se dit du monde des rêves
- 4 texte introductif d'une pièce de théâtre

## Petites ANNONCES \* petites BREVES

On recherche



Toutes nos brèves sont garanties d'origine et récoltées à la main durant des stages. On attend les vôtres avec impatience! Soyez à l'affut! Devenez chasseur de brèves. Vous avez peut-être dans votre entourage des brévistes qui s'ignorent! Allez, c'est parti!

comment tu veux manger de la salade de poule quand t'as vu « Alien » ?

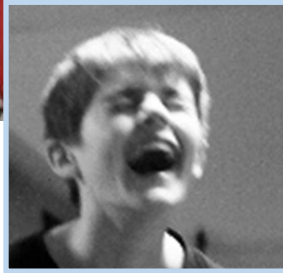
- il est quelle heure ?
- Sept heures moins le quart
- Quoi ! mais tout à l'heure il était 6 h ! Mais y'a personne qui surveille les réveils, ici !

*Moi, je dialogue tout seul ; c'est pas pareil.*

**L'Espagne c'est pareil qu'à Grenoble, sauf qu'ici c'est tout décalé de quatre heures.**



**Fou-rire et caca-prout**



Ce n'est pas à des acteurs confirmés comme vous qu'on va expliquer le mécanisme du fou-rire qui vous prend lors de cet exercice diabolique?... Si ? Bon Alors voila: Ce n'est pas de s'entendre dire « caca-prout » qui fait rire mais de le déclamer sur un ton dramatique, désolé, angoissé, et pour le partenaire de devoir compatir à ce grand désespoir. Le cocktail est donc le suivant : contenu totalement infantile + intonation absolument dramatique + interdiction d'en rire = fou-rire. Les commissures de vos lèvres commencent à trembler, votre ventre fait des soubresauts, la catastrophe est proche...ça y est vous êtes vaincu !

Notez au passage que le fou-rire ne s'attrape pas seul, c'est comme le virus. Vous pouvez vous mettre devant votre glace et vous faire des « caca-prouts » tragiques, vous provoquerez sans doute l'inquiétude de vos proches mais sans doute pas de fou-rire. Y a-t-il une recette ?...

première solution : au fou-rire, vous lui dites « *saloperie, tu m'auras pas ! Je suis plus fort que toi* ». Moi, personnellement, la manière violente, avec le fou-rire, j'y crois qu'à moitié, vu qu'une partie de votre cerveau désire fortement se laisser vaincre, ne demande que ça, même ! C'est tellement bon.

Seconde solution: « *en fait ça ne m'amuse pas du tout, cet exercice* ». Faut juste accepter de trouver l'exercice barbant plutôt que de le trouver marrant. Sévère mais efficace.

Troisième solution: Réguler votre respiration, contrôler tous les muscles de votre visage et de votre corps, passer au travers des yeux de votre partenaire. Penser à autre chose. Vous utilisez laquelle ? A moins que vous en ayez encore une autre ? Un mélange ? Dites-nous.

## CINEMA-VIDEO

Lionel vous recommande

le MAKING OFF du film LES CHORISTES.

Vous y verrez plein de trucs passionnants. Vous verrez des jeunes acteurs de votre âge, embarqués sur un tournage de 2 mois, dire leurs états d'âme, leurs angoisses et la passion de jouer, jusqu'aux sanglots de la séparation. Comment à l'écran on peut faire chanter des non-chanteurs, l'étalage bien rangé des accessoires d'époque, répéter une scène de bagarre, comment on fait tomber de l'encre pile-poil sur la tête de Gérard Jugnot, comment on réalise un bel éclairage avec une espèce de montgolfière, le travail sur les décors, bref, tout y est. Et agréable à regarder de bout en bout

sur Youtube, tapez: [les choristes making off](#)

En replay sur ARTE

**BUGSY MALONE**

L'univers du Chicago des années 30; un scénario classique dans la bonne tradition du film de gangsters mais...où tous les personnages sont joués par des enfants et des ados! Un ovni qui mérite le détour.

tapez: [arte / bugsy malone](#)

et pour être un peu sérieux,

**BARBIE CHEZ LES PUNKS A CHIEN**

un scénario habilement ficelé autour de la rencontre de deux univers culturels, toutefois le film souffre d'une baisse de rythme lorsque l'héroïne refuse de suivre ses nouveaux amis dans une rave party et retourne au club hippique. Bouleversant quand même.

tapez: [sur Yves, ça lui apprendra](#)

**Les gens, ici, ils s'habillent avec ce qu'ils mettent plus**

**J'ai jamais vu sentir un fromage aussi fort!**

**34 costumes en 6 jours, j'y arriverai jamais, sauf si je dors non-stop !**

**Il doit surement être à un endroit où il se trouve pas.**

**J'arrive pas à parler Anglais, quand je parle Français.**

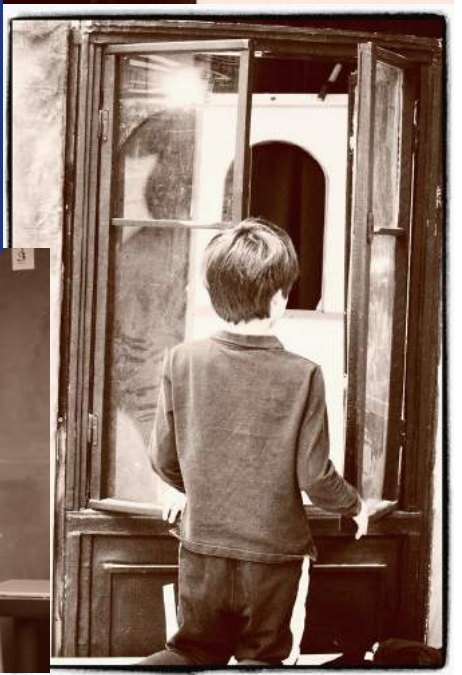
**Merci à Lionel pour toutes les photos dont on profite!**

# LA DER NIERE SEANCE

Enfin...la dernière  
en date!.. pas la  
dernière, on es-  
père!

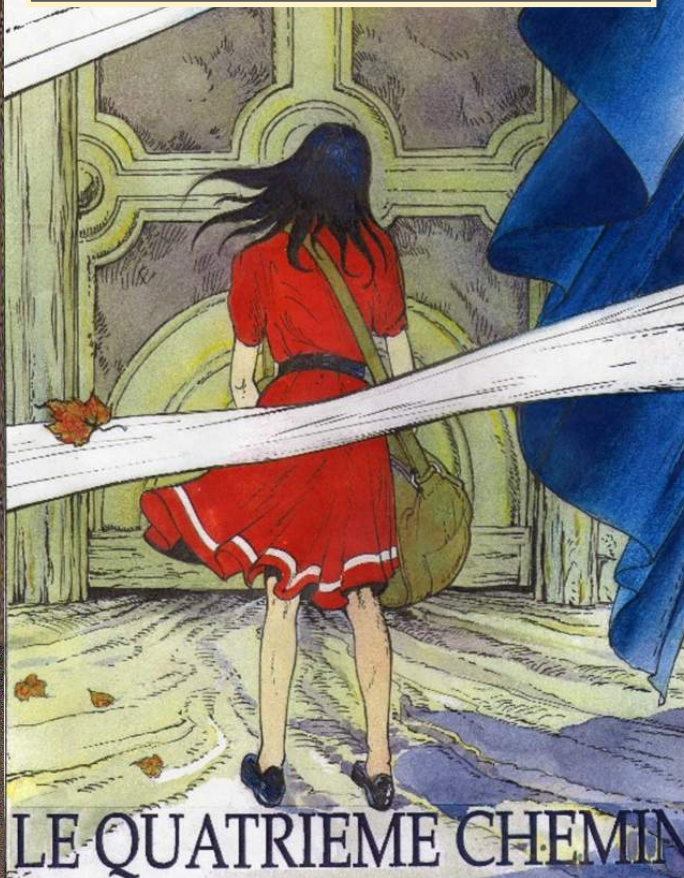


de cette l'année, nous n'avons que  
cette dernière séance du 14 mars. Il y  
aura une nouvelle page photos dans  
le prochain numéro, ainsi qu'une  
belle sélection de *Hangar 318*.



## La rubrique flash back

vous parle des aventure de  
Grand At qui vous ont précédés



LE QUATRIEME CHEMIN

« Ne cherchez pas d'explications aux récits des terres sauvages »... (chanson)

Cet avertissement s'adresse à une cliente de passage dans l'auberge, une jeune fille qui bientôt franchira la porte du quatrième chemin. Mais il s'adresse aussi au spectateur trop cartésien qui - ayant depuis longtemps franchi lui-même cette porte - cherchera une explication logique à tout ce qui s'y déroule, à tout ce qui s'y raconte, bref « un sens à tout ça »...

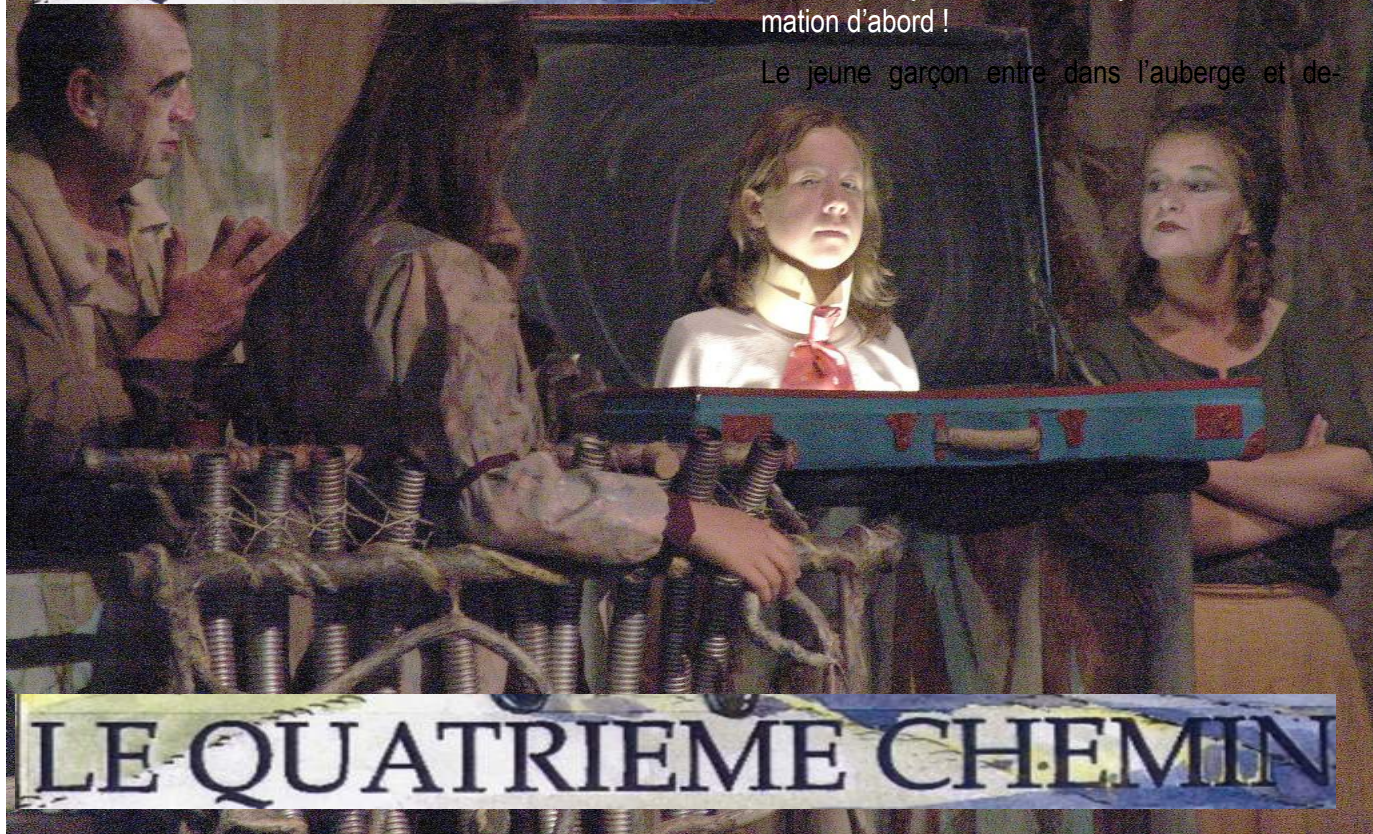
Or il se trouve que cette étrange auberge est située hors du temps, hors de la logique, à la frontière de ces contrées où rien n'est totalement réel, où rien n'est vraiment explicable, et où il ne faut rien tenter d'expliquer...

Si le soir aucun monstre ne se cache plus dans l'escalier au dernier étage, si le grenier n'est plus un lieu magique, si le bout de la rue n'est plus la frontière d'un monde inconnu, alors les terres sauvages ne sont plus faites pour vous. Vous n'avez plus rien à y faire. Vous n'avez donc plus qu'à « passer la porte ».

Car au fond de l'auberge, il y a une porte. Celle du quatrième chemin.

Si vous voulez le prendre, ce chemin, vous n'avez qu'à y aller, mais... Payez votre consommation d'abord !

Le jeune garçon entre dans l'auberge et de-



LE QUATRIEME CHEMIN

Voyez-vous, jeune fille, à cette époque, vous étiez arrivée dans le sens normal alors, Toupiga s'appelait Gapitou! Dans l'auberge il n'y avait pas d'ambianceurs ni de frères de la Grande Connexion. Mais il y avait la porte! Et d'autres curieux personnages! Comme le Maréchal de l'armée en déroute, les musiciens des terres sauvages ou les horribles Krotmochs de Morvbav! Et pas moins de sept personnages adultes!



## 2005-2006

Les jeunes acteurs du Grand Atelier  
Le groupe de danse contemporaine  
d'Isabelle Raquin.  
Costumes : Hélène Juvin  
et Gisèle Picavet  
Décors : le groupe de l'activité  
hebdomadaire encadrée  
par Jacky Duvillard.  
Musiques de Vincent Bardin sauf  
les tambours: groupe  
de J.Paul Duran  
et les flûtes à bec: groupe de  
jacques Cordier  
Adaptations piano de  
jacques Cordier  
Acteurs adultes :  
Anne Berraquero, Luc Mortier,  
Gérard Charbonnel, Loïc Thépot,  
Manu Michalon, Mireille Martin,  
Jody Baumann

